গুরুর গাইড

গুরুচণ্ডা৯র চটি বই

বড় বড় বইয়ের ঘ্যামা ঘ্যামা ব্যাপার, যেমন গড়ন তেমনই দাম।
গুরুচণ্ডা৯ নিয়ে এসেছে চটি বই, যা একাধারে সস্তা ও পুষ্টিকর।

নেটে পত্রিকা তো ছিলই, খামোখা ছাপা কাগজ, বইপত্র কেন? আপাতত: উদ্দেশ্য একটাই, আরও বেশি সংখ্যক পাঠকের কাছে পৌঁছনো। আর দীর্ঘমেয়াদী লক্ষ্য হল একটি বিকল্প গণমাধ্যম তৈরি করা। এখন এসব শুনলে রসিকতা মনে হতে পারে। ঢাল নেই তরোয়াল নেই, বড় বড় কথা মনে হতে পারে। দ্বিধাহীন চিত্তে হাসুন, ক্ষতি নেই। রাগ-ফাগ করবনা, বরং আমরাও সঙ্গে যোগ দেব।
কিন্তু হাসিঠাট্টার কার্নিভ্যাল শেষ হলে মনোগত বাসনা এটা থেকেই যাবে, যে, বাজার অর্থনীতির ধরাবাঁধা খাদ্য-খাদক সম্পর্কের বাইরে বেরিয়ে এসে এমন এক আস্তানা বানাব আমরা, যেখানে ক্রমশ: মুছে যাবে লেখক ও পাঠকের বিস্তীর্ণ ব্যবধান। পাঠকই লেখক হবে, মিডিয়ার জগতে থাকবেনা কোন ব্যকরণশিক্ষক, ক্লাসরুমে থাকবেনা মিডিয়ার মাস্টারমশাইয়ের জন্য কোন বিশেষ প্ল্যাটফর্ম।
এসব আদৌ হবে কিনা, গুরুচণ্ডা৯ টিকবে কিনা, সে পরের কথা, কিন্তু দু পা ফেলে দেখতে দোষ কী?

www.guruchandali.com

~~~~

গুরুচন্ডা৯ guruchandali   +91 9330308043   guruchandali@gmail.com

প্রাপ্তিস্থান

অনলাইনঃ collegestreet.net
কলকাতাঃ সুপ্রকাশ বইঘর (কলেজ স্ট্রীট, পুঁটিরামের উল্টোদিকে)
দেজ, ধ্যানবিন্দু, উবুদশ, দে বুক স্টোর
চুঁচুড়াঃ বিদ্যার্থী, কৃষ্ণনগরঃ সংকলন
ঢাকাঃ সংহতি, বিদিত, বাতিঘর
বেঙ্গালুরু ও চেন্নাইঃ বইঠেক
~~~~

মোদীনমিক্স

লিখেছেন লন্ডন স্কুল অফ ইকনমিক্সের অধ্যাপক মৈত্রীশ ঘটক এবং উদয়ন মুখার্জি। অনুবাদ করেছেন অধ্যাপক সৌম্য শাহীন।
গত পাঁচ বছরে অর্থনীতির কী হাঁড়ির হাল, চিরে চিরে দেখেছেন এবং প্রতিটি শব্দ ওজন করে লিখেছেন।
২০ টাকা

কুমুদির রোমহর্ষক গল্পসমূহ – জয়ন্তী অধিকারী

এ এক নারীর জীবনের টুকরো গল্পের সমাহার, যার সময়সীমা গত সত্তরের দশক থেকে এই নতুন শতক। সময়টা দ্রুত পটবদলের, রঙচটা সাদাকালো খবরের কাগজ থেকে ইন্টারনেট আর ঝকঝকে কেবল টিভিতে বদলে যাবার টাইমটেবিল। আটপৌরে জীবন আর তার বদলে যাবার কাহিনী ধরা আছে এই টুকরো গল্পের রসময় ছোট্টো ঝুড়িটিতে।
১৫০ টাকা

পাড়াতুতো চাঁদ – ইন্দ্রাণী

শঙ্খ ঘোষ বলেছিলেন, 'আমরা যখন সত্যিকারের সংযোগ চাই, আমরা যখন কথা বলি, আমরা ঠিক এমনই কিছু শব্দ খুঁজে নিতে চাই, এমনই কিছু কথা, যা অন্ধের স্পর্শের মতো একেবারে বুকের ভিতরে গিয়ে পৌঁছয়। পারি না হয়তো, কিন্তু খুঁজতে তবু হয়, সবসময়েই খুঁজে যেতে হয় শব্দের সেই অভ্যন্তরীণ স্পর্শ।" সেই খোঁজ এই গল্প সংকলনে।
৭০ টাকা

সর্ষেদানায়, ইচ্ছেডানায় – অচল সিকি

ভ্রমণকাহিনি, কিন্তু শুধুই ভ্রমণকাহিনি নয়। এ বইতে আছে এক নেশার গপ্পো, যে নেশা অন্যদেরও নেশা ধরিয়ে দিতে পারে।
২৫০ টাকা

নিরুদ্দিষ্টের উপাখ্যান ও অন্যান্য কাহিনি – অমর মিত্র

বন্ধ কাচকলের নিরীহ শ্রমিক বৈরাগীকে রাতে পুলিশ তাকে তার বাড়ি থেকে তুলে নিয়ে যায়, কিন্তু পরে বলে বৈরাগীকে তোলেইনি। এই উপন্যাস তার সত্য অনুসন্ধানের এক হৃদয় বিদারক বৃত্তান্ত।
১৩০ টাকা

তোমার সঙ্গে খেলা – বিপুল দাস

মিতাকে আগুনে জ্বালিয়ে মারতে চেয়েছিল তার স্বামী। বুকে পোড়া ঘায়ের যন্ত্রণা নিয়ে মিতা আর উদাসীন শাশ্বত গিয়েছিল এক আশ্চর্য মানুষের কাছে। শাশ্বত মিতার খোলা বুক দেখতে চেয়েছিল। পুড়ে যাওয়া, উঁচুনিচু, বীভৎস মাংসের দলার ভেতরে কোন কুসুম ফুটে ছিল? শীতঘুম থেকে জেগে উঠে শাশ্বত কি পেয়েছিল সেই সৌরভ?
৮০ টাকা

অতিনাটকীয় - একক

এককের গল্পসংকলন "অতিনাটকীয়"। বীভৎস, রুদ্র, অদ্ভুত-আদি সকল রসের প্রতি লেখকের একটা কৌতুকপ্রবন আগ্রহ আছে তা বেশ স্পষ্ট। তবে, যা ভিন্নতা এনে দেয় পাঠ অভিজ্ঞতায় তা হলো, আটপৌরে হিংসার সহজ ও শীতল আত্মীকরণ। ঠিক হরর বা গোর নয়, একটু উঁচু তারে বাঁধা এই কাহিনিমালার মূল সুরটি ওই ঘরোয়া বাঙালি নিমসৌন্দর্য্যে।
৬০ টাকা

তক্কোগুলি, চরিতাবলী ও আখ্যানসমূহ – কল্লোল

কারাগার ও বধ্যভূমির আখ্যানকার লিখছেন, তাঁর দ্বিতীয় আখ্যানটি। লিখছেন, "একটি মহোপাখ্যানের অকিঞ্চিতকর অংশ হয়ে থাকার স্বপ্নে লিখতে থাকি। না পূরণ হলেই বা ক্ষতি কী?"

১৭০ টাকা

মজুররত্ন – তন্বী হালদার

এ এক অন্য জগৎ। এখানে ফরেস্ট বাংলোর চৌকিদারের ছেলের বউ বেহুলা, স্বামীর নাম লখিন্দর। এখানে মেথর কোয়ার্টারের যাত্রাপালায় রাবণের বৌ হয় সীতা। ভিখিরিরা গেয়ে ওঠে একবার বিদায় দে মা ঘুরে আসি। এখানে বিহার থেকে সোনাগাছি ঘুরে আসা মেয়ের নাম গঙ্গা। এখানে সকাল অন্য রকম। রাত অচেনা। অজানা মানুষ, অচেনা গল্প, অপরের জগৎ। অন্য ভাষা অন্য সুরে এই অনন্য উপাখ্যানগুলি গেঁথেছেন তন্বী হালদার।

১৩০ টাকা

লক্ষ্মীর পাঁচা৯ – সম্পাদনাঃ যশোধরা রায়চৌধুরী

লক্ষ্মীর পাঁচা৯ চিরাচরিত লক্ষ্মীর পাঁচালিকে পুনর্নবীকরণের এক প্রয়াস। লক্ষ্মীর পাঁচালির পয়ার ছন্দটিকে অবিকৃত রেখে বিষয়বস্তুটিকে সম্পূর্ণ পাল্টে দিয়ে লেখা হচ্ছে নতুন একটি পাঁচালি। একে প্যাঁচালিও বলা যেতে পারে, বা প্যারডি। লোকশিক্ষেও বলা যেতে পারে, বা সাবভার্শন। লিখছেন নানা প্রজন্মের মহিলা ও পুরুষ কবিরা।

৬০ টাকা

সিজনস অব বিট্রেয়াল – দময়ন্তী

দেশভাগ ও তাঁর পরিবারের ভিটে ছেড়ে আসার, নতুন জমিতে বেঁচে থাকার লড়াইয়ের স্মৃতির আখ্যান। সঙ্গে উঠে এসেছে দেশভাগের লিখিত ইতিহাসের রেফারেন্স। দেশভাগের ইতিহাস, বা স্মৃতিকথার যথাযথ যুগলবন্দীর ম্যাজিক স্পর্শে এই বইয়ে দেশভাগের স্মৃতিকথাই ইতিহাস হয়ে উঠেছে আর ইতিহাস হয়ে উঠেছে আখ্যানের বিষয়।

১১০ টাকা

নিজের বাছাই – মলয় রায়চৌধুরী

নিজের বাছাই বলতে তাই আমার পছন্দের বাছাই নয়; যারা সামনে নেই তাদের তো বাছাই করার সুযোগ নেই। সুতরাং যারা চোখের সামনে পড়ল, তাদের থেকেই বেছে নিলুম। বেশি কথা বলতে চাই না। বললে আবার অন্যান্য তকমা চাপানো হতে পারে লেখাগুলোর ওপর, যেমন দ্রোহ, রেবেল, বিপ্লব, প্রতিষ্ঠানবিরোধী, যৌনগন্ধী ইত্যাদি ইত্যাদি। পাঠক নিজেই ভাবুন।

ভাবনা মানে কেবল কপালের ভাঁজ নয়, মুচকি শ্লেষও তো তাইই।

১৬৫ টাকা

নাগরিকপঞ্জি ও ডিটেনশন ক্যাম্পঃ আসামে নাগরিক তৈরীর বৃত্তান্ত – সম্পাদনাঃ দেবর্ষি দাস, স্বাতী রায়, সোমনাথ রায়

এন আর সি আমাদের এক ৪০ লাখি মানবিক সঙ্কট উপহার দিয়েছে। সাথে সাথে ডি ভোটার, বর্ডার পুলিশ, বিদেশি ট্রাইবুনাল, ডিটেনশন ক্যাম্প, অরিজিনাল ইনহ্যাবিটান্ট ইত্যাদি শব্দাবলীর সাথে পরিচয় করিয়ে দিচ্ছে। এই বই পাঠককে এনআরসি ও ডি ভোটার সংক্রান্ত হয়রানির সাথে পরিচয় করে দেবে। সংখ্যাগুরুর হাতে সংখ্যালঘুর অত্যাচারে রাষ্ট্র কী বিপজ্জনক ভূমিকা নিতে পারে বইয়ের লেখাগুলি তা পরিষ্কার করে দেখিয়েছে।

৩০ টাকা

তাহাদের কথা

বিরাট বিরাট প্রতীকি বিপ্লব নয়। রকেট বিজ্ঞান বা বিমান চালনা নয়। ছোটো ছোটো পেশা, তেমন কোনো বাধাও নেই ঢুকে পড়তে তবু যেন মেয়েদের জন্য অনধিগম্য। সেইসব এলাকায় চুপচাপ ঢুকে পড়ছেন মেয়েরা। কোনো প্রচার, গৌরবগাথা, এবং সর্বাপেক্ষা যা গুরুত্বপূর্ণ, সমাজ-সংসারের প্রতি বিরাট কোনো অভিযোগ ছাড়াই, স্রেফ নিজের জোরে। এ বই তাঁদেরই নিজের ভাষায়, তাহাদেরই কথা।

৭০ টাকা

রংনাম্বার – হিরণ মিত্রের সঙ্গে কথোপকথন

শিল্পী হিরণ মিত্রের দীর্ঘ প্রশ্নোত্তর পর্ব, প্রয়াত লেখক অদ্রীশ বিশ্বাসের সংগে, সংযোজন হিসেবে একটি দীর্ঘ মূল্যবান সাক্ষাতকার, বিষাণ বসুর নেওয়া। দেশের ছবি, বিদেশের ছবি থেকে হালফিল ডিজিটাল আর্ট। ছবির জগৎ-এর একটা সার্বিক চিত্র উঠে এলো শিল্পী হিরণ মিত্রের সাথে এই অকপট সাক্ষাৎকারে। সাক্ষাৎকার ঠিক নয়, এ এক শিল্প-আড্ডা। সাথে হিরণ মিত্রের মঞ্চ-প্রচ্ছদ-সিনেমা-শিল্পজীবন। প্রচ্ছদ - হিরণ মিত্র।

২৫০ টাকা

মোদিকেয়ার – কার মুনাফা বেশি, জনগণ, না কর্পোরেট কোম্পানিগুলোর?
সম্পাদনাঃ ডাঃ পুণ্যব্রত গুণ ও সত্য শিবরামন

২০১৮-র ফেব্রুয়ারিতে প্রধানমন্ত্রী নরেন্দ্র মোদির সরকার বিশ্বের সর্ববৃহৎ (এমনটাই দাবি) স্বাস্থ্য বিমা প্রকল্প ঘোষণা করেছে, যার লক্ষ্য ভারতের জনসংখ্যার অর্ধেককে বিমার আওতায় নিয়ে আসা। কিন্তু এই প্রকল্পটি কি বাস্তব? নাকি শুধুই চমক, যাতে লাভ কেবলমাত্র কর্পোরেটের? তথ্য ও বিশ্লেষণ সহ লিখছেন স্বনামধন্য চিকিৎসক, স্বাস্থ্য ও সমাজকর্মীরা।

৪৫ টাকা

কুরবানি অথবা কার্নিভ্যাল – শাক্যজিত ভট্টাচার্য

গল্পটা প্রেমের হতে পারত, হতে পারত রাজনীতির। যুযুধান দুই বামপন্থী ছাত্রগোষ্ঠীর পারস্পরিক, অবিশ্বাস, সন্দেহ এবং অনুরাগের যে দ্বন্দ্বমুখর স্রোতে ভেসে গিয়ে হঠাৎ করেই নিখোঁজ হয়ে যায় একটি ছেলে। গল্পটা নিছক একটা উটের কাহিনী হিসেবেও ভাবা যেতে পারত। যে মরুভূমিতে এক স্বচ্ছতোয়া নদীর স্বপ্ন শুকনো হৃৎপিণ্ডের মধ্যে লালন করে চলেছে। এই সমস্ত রকম হয়ে ওঠার সম্ভাবনাগুলোকে সযত্নে নিজের আস্তিনে লুকিয়ে রাখাকে কুরবানি বলা যায়। হয়ত বলা যায় কার্নিভ্যালও।

১১০ টাকা

নৈঃশব্দের পত্রগুচ্ছ – কথা ও শব্দঃ অভিজিৎ। ছবি, ভাবনা ও নির্দেশনাঃ অর্চন।

মানুষের যৌন পরিচিতির বর্ণালীতে রঙের শেষ নেই। গুরুচন্ডা৯ দীর্ঘদিন ধরে এই ক্যালাইডোস্কোপিক বৈচিত্রের নানা দিক নিয়ে নানা লেখা প্রকাশ করে চলেছে। সেই বহমান ধারাবাহিকতার অংশ এই বই টি।

৩০০ টাকা

আগুনপাহাড় – পিনাকী ঠাকুর

শহর তখন হয়ে ওঠে নিজেই একটা হারমোনিয়াম। শপিং মলের আলোর পিছনে অন্ধকার ছায়া। একটু পরেই ভিখিরিবাজার। ভিখিরিদের শিশুরা বিক্রি করে দেয় এনজিওর উপহার, গরম সোয়েটার।

২০ টাকা

আশালতা – অমর মিত্র

অমর মিত্রের যাত্রা শুরু ১৯৭৪এ। ৪১ বছর পার করে এই সংকলনে উঠিয়ে এনেছেন তাঁর নানা সময়ের গল্প।
৯০ টাকা

দিনগুলি, রাতগুলি – সৈকত বন্দ্যোপাধ্যায়

'দিনগুলি রাতগুলি' চোরাস্রোতে আমাদের ভাসিয়ে নিয়ে যাবে। কোথায়? সেই হদিশ জানা থাকলে এ লেখা তো আর উপন্যাস হতনা।
৭০ টাকা

অনুষ্ঠান প্রচারে বিঘ্ন ঘটায় দুঃখিত – শাক্যজিৎ ভট্টাচার্য

ফেলে আসা নব্বইয়ের কাহিনি, নব্বইয়ের প্রজন্মের এই লেখকের কলমে। সে কাহিনি যেমন ব্যক্তিগত তেমনই রাজনৈতিক।
৭০ টাকা

সিমোন দ্য নেলসন – রোশনারা মিশ্র ও চিরঞ্জিৎ সামন্ত

বাংলা ভাষায় এই প্রথম গ্রাফিক কবিতার বই কিনা সে বিতর্কে না ঢুকে বলা যায়, রেখা ও শব্দের বিভঙ্গে এই ছোট্টো বইটি অনন্যসাধারণ। রেখা কখনও আধুনিক ও কাটাকাটা, কখনও তুলির মতো পেলব।
৪০ টাকা

গোরা নকশাল – কল্লোল লাহিড়ি

এক রম্য দুপুরের রোদে পিঠ ঠেকিয়ে এক নিঃশ্বাসে এই ছোট উপন্যাসটি পড়ে ফেলা সম্ভব নয়। ভাগ্যিস নয় ! এভাবেই কিছু কিছু আখ্যান তাদের কাঠিন্যের অন্তরালে অক্ষরের রাইফেলটিকে উদ্যত করে বেঁচে থাকুক।
৬০ টাকা

কাশ্মীর, রাজনৈতিক অস্থিরতা, গণতন্ত্র ও জনমত – মিঠুন ভৌমিক

কাশ্মীরের আখ্যান এক অদ্ভুত আখ্যান। 'পার্স্পেক্টিভ একটা অদ্ভুত ব্যাপার। বেড়ার এপারে যে সন্ত্রাসবাদী, ওপারে সে দেশপ্রেমী। ওপারে যে দখলদার, এপারে সে বেনেভোলেন্ট প্রশাসক। কিন্তু কোথাও কি কোনো অবজেক্টিভিটির অবকাশ নেই?' বইয়ের ভূমিকা থেকে।
৬০ টাকা

বস্টনে বংগে – বর্ন ফ্রি

'এই ডিসেম্বর মাসেই সুপ্রীম কোর্টের রায় আবার নতুন করে আমাকে ক্রিমিনাল করে দিয়েছিল'। বস্টন থেকে কলকাতা, আমেরিকা থেকে ভারতে, এক 'অন্যরকম' যুবকের অন্যরকম রচনা। ধারাবাহিক হিসেবে প্রকাশিত হয়েছিল গুরুচণ্ডা৯তে। কিছু পরিবর্তিত পরিমার্জিত রূপে এবার বই হয়ে।
৫০ টাকা

নির্বাচিত গল্পপাঠ - (প্রথম, দ্বিতীয় খণ্ড)

দুই বাংলার গল্প ধরে যাচ্ছে দুই মলাটের মধ্যে। ধরে যাচ্ছেন ৮৫ জন জীবিত গল্পকার, সাক্ষাৎকার সহ। সুবিশাল এরকম এক সংকলন দুই বাংলাতেই প্রথমবার।
৪০০ টাকা

এক ব্যাগ ৯০ - ১৯ টি কবিতার বই

নব্বইয়ের দশকের ১৯ জন কবির ১৯টি বই, একই সঙ্গে।
অয়ন চক্রবর্তী, অংশুমান কর, আর্যনীল মুখার্জি, কল্পর্ষি বন্দোপাধ্যায়, চন্দ্রিল ভট্টাচার্য, পারমিতা মুন্সি, প্রসূন ভৌমিক, মিতুল দত্ত, যশোধরা রায়চৌধুরী, রোশনারা মিশ্র, শমিত রায়, শান্তনু রায়, শুভেন্দু চট্টোপাধ্যায়, সার্থক রায়চৌধুরী, সাম্যব্রত জোয়ারদার, সায়ন কর ভৌমিক, সুমন মান্না, সোমনাথ রায়,হিন্দোল ভট্টাচার্য।
৩৩০ টাকা

আদালত-মিডিয়া-সমাজ এবং ধনঞ্জয়ের ফাঁসি – দেবাশিস সেনগুপ্ত, প্রবাল চৌধুরী, পরমেশ গোস্বামী

হেতাল পারেখ খুনের ঠিক পরেই ধনঞ্জয় বেপাত্তা বলে গুজব ছড়িয়েছিল। পুলিশ ধরে নিয়েছিল যে খুনটা সে-ই করেছে, নাহলে পালাল কেন! এই বইয়ে সমস্ত তথ্য বিশ্লেষণ করে দেখতে চাওয়া হয়েছে যে খুনটা সত্যিই কে করেছিল। উঠে এসেছে এক বিকল্প সম্ভাবনার কথা।
১১০ টাকা

বৃহৎ ন্যানোপুরাণ – সৈকত বন্দোপাধ্যায়

সিঙ্গুরবাসীদের জন্য লিখিত সিঙ্গুরবাসী বরদাচরণ রচিত সিঙ্গুরের ভূমিপুত্রের ইতিহাস, এ খাঁটি দিশি মাল টাগরায় জোর থাকলে তবেই খাওয়া যাবে।
৯০ টাকা

অ(ন)ন্য মহীন (১)

মহীনের ঘোড়াগুলি সম্পর্কে শুধু এইটুকু জানা যায়, যে, সত্তরের দশকের কোনো এক সময় নাকতলা বা বেহালার কোনো এক অঞ্চলে উৎপটাং নেমে এসেছিল এই অজানা উড়ন্ত বস্তুরা। পুরোনো ঘোড়ারা, নবীন টাট্টু ও দুর্দান্ত পক্ষীরাজরা সেই উড়ন্ত যানের ব্ল্যাকবাক্সো খুলছেন।
১১০ টাকা

স্বাস্থ্য (অ)ব্যবস্থা – সম্পাদনাঃ পুণ্যব্রত গুণ

স্বাস্থ্য এখন মূলত পণ্য, পুঁজির চারণক্ষেত্র এবং মৃগয়াভূমি।এই অদ্ভুত ব্যবস্থায় নাগরিকের ক্ষোভ মেটাতে রাষ্ট্রের কোনও কার্যকর উদ্যোগ নেই, পরিবর্তে আছে কেবল একের পর এক ফাঁপা ঘোষণা। আর স্বাস্থ্যকর্মীদের, বিশেষ করে চিকিৎসকদের জনগণের রোষের সামনে দাঁড় করিয়ে দেওয়া।
১২০ টাকা

কামান বেবি – বিপুল দাস

এই উপন্যাস আসলে জাদুবাস্তবতার আড়ালে এক আধুনিক পথের পাঁচালির আখ্যান নির্মাণের দিকে এগিয়ে গেছে, যেখানে ঘরপালানো বালক আবার উৎসের দিকে যাত্রা শুরু করে।
৬০ টাকা

ওই মণিময়, তার কাহিনি – রবিশংকর বল

এই সেই লেখা, যার সম্পর্কে সন্দীপন চট্টোপাধ্যায় বলেছিলেন, "ভয়াবহ ভালো লেখা, একমাত্র মেটাফর পেঁজা তুলোর মত উড়ন্ত – ভাসমান – তবু স্বাধীন নয় – আসলে নিজে উড়তে পারেনা হাওয়ায় ওড়ায়।"
৬০ টাকা

মহেঞ্জোদারো – সৈকত বন্দ্যোপাধ্যায়
এ কাহিনির সব ঘটনাই কাল্পনিক, কারণ, আয়নার মধ্যে কোনো জ্যান্ত মানুষ থাকেনা, আর মৃতের শহরে বেঁচে থাকে শুধু প্রত্নতত্ত্ব।
৭০ টাকা

সবার জন্য স্বাস্থ্যঃ যে স্বপ্ন সত্যি করা যায় – পুণ্যব্রত গুণ সংকলিত
সারা বাংলা সবার জন্য স্বাস্থ্য প্রচার কমিটির উদ্যোগে গণ কনভেনশনের বক্তৃতামালা, যা স্পষ্টভাবে দেখায়, সবার জন্য স্বাস্থ্যের দাবী একেবারেই অলীক না, বরং রাষ্ট্রের নাগালের মধ্যেই।
৬০ টাকা

নখদন্ত –– মলয় রায়চৌধুরী
ক্রমশঃ শরীরী উচ্চারণ থেকে মননশীলতায় এসে পড়ছে এই আখ্যান, এবং আশ্চর্যভাবে হয়ে উঠছে সমসময়ের বিশ্বরাজনীতির কমেন্টারি।
৭০ টাকা

অবান্তর পাঠশালা –অনুবাদ– জয়া মিত্র
সত্তরের দশকে হাজার তিরিশেক তরুণ-তরুণী 'নিখোঁজ' হয়েছিলেন, আর্জেন্টিনার নানারকম বন্দীশালায়। সেরকমই এক গোপন বন্দীশালার বিবরণ 'দা লিটল স্কুল'। লিখেছেন সেই নরকের এক অধিবাসিনী। যেন অন্য ভাষার আরেক হন্যমান, যা অনুবাদ করেছেন জয়া মিত্র।
১০০ টাকা

মিছিলে বাদল সরকার –– অদ্রীশ বিশ্বাস
এটাই একমাত্র সাক্ষাৎকার, যেটায় কেবলমাত্র অঙ্গনমঞ্চ ও তার পশ্চাদপট, ভাবনার গড়ে ওঠা, রাজনীতি ও রাজনীতির ফাঁদে-পড়া নাটক ও স্বয়ং বাদল সরকার।
৪০ টাকা

অসুখ সারান –– ঈপ্সিতা পালভৌমিক
সমকামিতা সারুক বা না সারুক, সঙ্গে রাখুন এই হ্যান্ডবুকটি। স্কেপটিক্যালদের কথাকে গুলি মেরে পড়তে থাকুন আমাদের সাজেশনাবলী, সঙ্গে থাকুন একদম শেষ অব্দি।
৩০ টাকা

প্রসঙ্গ ধর্ষণ
অধিক বিবরণ নিষ্প্রয়োজন। ধর্ষিতা এবং ধর্ষিতদের (হ্যাঁ, পুরুষদেরও ধর্ষণ হয়), নিজস্ব উপলব্ধি, আর আরো কিছু অন্যান্য টুকরো-টাকরার সংকলন রইল এখানে।
৪০ টাকা

অরূপ তোমার এঁটোকাঁটা –– মলয় রায়চৌধুরি
কাশী থেকে কলকাতা, বৈষ্ণবের খঞ্জনি থেকে জিমি হেনড্রিক্স। কেকাবউদি থেকে স্বর্ণকেশী ম্যাডলিন। এ এক অন্য আকাশে উড়ান, যা চেনা হলেও দূরবর্তী। কাল্পনিক হলেও বাস্তব।
৭০ টাকা

কারাগার বধ্যভূমি ও স্মৃতিকথকতা -- কল্লোল

স্মৃতি। তার প্রতিবারের বয়ান সামান্য বদলে বদলে যায়। । তথ্য নয়, তত্ত্ব নয়, সত্তরের দশকের স্মৃতিকথকতা ধরা রইল দুই মলাটের মধ্যে।

১২০ টাকা

লা জবাব দিল্লি -- শমীক মুখোপাধ্যায়

নিতান্তই রোজকার পথ চলার ফাঁকে ফাঁকে একটা শহরকে যে ভাবে চিনে নেওয়া যায়, সেই চেনবার প্রচেষ্টাই করা হয়েছে এর প্রতি পর্বে।

৫০ টাকা

অপ্রকাশিত মরিচঝাঁপি -সম্পাদনা- তুষার ভট্টাচার্য

কেবল একটি দ্বীপের নাম মাত্র নয়, মরিঝঝাঁপি প্রাণ ও অধিকার হত্যার একটি নিকৃষ্টতম উদাহরণ। তার ইতিহাস, লড়াই ও পরাজয়ের অভিজ্ঞতা নিয়েই এই বই। এর নাম 'অপ্রকাশিত মরিচঝাঁপি' , কারণ, মরিচঝাঁপির সম্পূর্ণ ইতিহাস এখনও অপ্রকাশিতই।

২০০ টাকা

খেরোবাসনা -- সৈকত বন্দ্যোপাধ্যায়

শুনে কাইন্ডলি আঁতকে উঠবেন না, যে, মোটে ২০১০ সালে জন্ম হলেও এই আধাখেঁচড়া কাহানিটি আদতে সেই মেগা উপন্যাসেরই সহোদর, যার নাম কারুবাসনা...

১০০ টাকা

আমার যৌনতা

পুরুষ এবং নারীর একমাত্রিক যৌন আখ্যানের আড়ালে অজস্র দৃশ্যের জন্ম হয়। জন্ম হয় পাওয়া, অপ্রাপ্তি,নিঃসঙ্গতা এবং বেদনার। "আমার যৌনতা"র এই সংস্করণে আরও বড়ো আকারে নিজেদের এসব অভিজ্ঞতা, অনুভূতির কথা লিখেছেন এইসব মানুষরা, যাঁরা “স্ট্রেট” নন।

১১০ টাকা

বাংলা কাব্যগীতির অন্য ধারা

সোপা থেকে নগর ফিলোমেল। সলিল চৌধুরি থেকে প্রতুল মুখোপাধ্যায়। রঞ্জন প্রসাদ থেকে নাগরিক। এ হল কাব্যগীতির অন্যধারা। বাংলা গানের নতুন বাড়ি, যা শুধু ফুল ফল ও পাতা নয়। এ হল বাংলাগানের নতুন ঘরকন্না, নতুন এক ময়মনসিংহ গীতিকার ইতিবৃত্ত।

৩০ টাকা

আমার কারাবাস শাহবাগ এবং অন্যান্য -- আসিফ মহিউদ্দীন

ফ্যাসিবাদ নয়, জরুরী অবস্থা নয়। ইতালি না, মধ্যপ্রাচ্য না। আন্তোনিও গ্রামশি নয়, নাজিম হিকমত নয়। জেলবন্দী ছিলেন আমাদের পাশের বাড়ির কজন। স্রেফ নাস্তিকতার “অপরাধ”এ। পড়ুন একবিংশ শতাব্দীর জেলখানার চিঠি।

৩০ টাকা

বর্ণসংকর -- বিপুল দাস

গল্পের মরে যাওয়া নদীর বাঁকে এক পঙ্গু রমণী হুইল চেয়ারে বসে - হাতে আশ্চর্য পুষ্পমঞ্জরী- প্রখর রোদে শুকিয়ে যায়, ঝিরিঝিরি বৃষ্টিতে অথবা রোদ মেদুরে নতুন মঞ্জরী ফুটে ওঠে। কথার ঢালে পাহাড় নাচে, ঢেউ ভাঙ্গে দ্বিধা। ক্যামেরা যার হদিশ পায় না।

১৩০ টাকা

অলৌকিক প্রেম ও নৃশংস হত্যার রহস্যোপন্যাস - মলয় রায়চৌধুরী
হাংরি বা অ্যাংরি নয়, লেখক চেয়েছিলেন, একটি রঙচঙে বটতলার বই। আকৃতিতে ডিটেকটিভ ও প্রকৃতিতে অন্তর্ঘাতী।
৭০ টাকা

কাঠপাতার ঘর -- কুলদা রায়
ডায়াস্পোরিক লেখালেখি বিষয়ে সলমন রুশদি এক জায়গায় বলেছিলেন – সীমান্ত পেরিয়ে আসা নতুন সমাজে আমাদের মনে হয় আমরা বুঝি দ্বৈত ভুবনের বাসিন্দা। কুলদা রায়ের লেখায় সেই যন্ত্রণা এসেছে একদম অন্য ভাবে।
৯০ টাকা

পেলেকার লুঙ্গী -- আনোয়ার শাহাদাত
এখানে জোয়ার আসে। ভাটা আসে। ধানের গর্ভ হয়। টিয়া পক্ষী আসে। আর কলসকাঠীর হাটে পেলেকার্ড লুঙ্গীর আলাপ ওঠে। এই পেলেকার্ড লুঙ্গী পরে ঈদ্‌গাহে যাবে কলম ফরাজী।
৪০ টাকা

খান্ডবদাহন -- সৈকত বন্দ্যোপাধ্যায়
সবার উপরে, এ সেই ব্যক্তি-লেখকের ব্যক্তিগত আখ্যান, যে কিছুটা বিপ্লবী খানিকটা ক্রিকেট-বিশেষজ্ঞ, সামান্য শিশু ও বাকিটা কালাপাহাড়, স্লাইট আমেরিকান।
৮০ টাকা

বন্দরের সান্ধ্যভাষা -- সৈকত বন্দ্যোপাধ্যায়
এই সেই সান্ধ্যভাষা, যার প্রত্নতাত্বিক খননে পাওয়া যেতে পারে দ্বীপান্তরের বেদনা, শিল্পবিপ্লবের রহস্য। এই বইটি সেই সম্ভাব্য খননেরই উপক্রমণিকা।
৪০ টাকা

হাম্বা -- সৈকত বন্দ্যোপাধ্যায়
হাম্বা বিদ্রোহের এক গোপন কোড। আত্মাহীন অবস্থার আত্মা, জনতার আফিম। গরু রচনা আমাদের ভবিতব্য হলেও হাম্বাই আমাদের ভিত্তি। হাম্বা সর্বশক্তিমান, কারণ ইহা হাম্বা।
৫০ টাকা

আমার সত্তর - দীপ্তেন
“...না,দোষ দেই না কাউকেই। আমি নিজেই তো বালিতে মুখ গুঁজে। সংস্কৃতির জগতে যারা খুব মন দিয়ে ইমেজ ছড়াচ্ছিল্লেন - কবিতা, গান, নাটক, নোংরা পাজামা, কানে গোঁজা বিড়ি, অবিন্যস্ত চুল, সোনাগাছিতে উন্মত্ততা, মাদ্যিক কাল্ট- এমারজেন্সীর এক গুঁতো এদের সবাইকে ল্যাংটো করে দিয়েছিলো। মুখ গোঁজার জন্য অত বড় মরুভুমি আর ছিলো না...” - ডান থেকে বাম, টিভি বিতর্ক থেকে দেয়াল লিখন, সকলেরই আছে নিজস্ব সত্তর। এই সত্তরটি লেখকের নিজস্ব।
২৫ টাকা

আমার উন্মন বাদ্যকর -- ইন্দ্রনীল ঘোষদস্তিদার
গল্প নয়, আখ্যান। আখ্যান নয়, উপকথা। যাঁরা কুয়াশা-ঘেরা বন্দর ভালোবাসেন, ভালোবাসেন ধাবমান অশ্বের সাবলীল ছন্দ, এই অলৌকিক নাগরিক উপকথা তাঁদের এক ভিন গ্রহে সেই নতুন দ্বীপের সন্ধান দেবে।
২০ টাকা

~~~~
~~~~